

TANMENETJAVASLAT

Tanmenet Emelt szint 3. osztály

Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
1.	Beköszöntő Ismétlés a második osztály énekes játékaiból Szinajom, szinajom kezdetű dal ismétlése, játéka (utószolmizálása)	Gryllus Vilmos: Beköszöntő	Test- és ritmushangszerek	Éneklési készség fejlesztése beénekléssel, intonációs gyakorlatokkal	Szokások, hagyományok (iskolában is!)
2.	Kács, domikács (hallás után) Dalosjátékok, mondókák, kiszámolók	Énekelt gyermekdalok kórusmű feldolgozásban	A motívum fogalmának ismétlése	Játékok a zenei motívumokkal Szabálykövető gyermekjátékok	Vonulások különféle alakzatokban
3.	Egyelőre, két kettőre Lányok – Fiúk kergetőző játéka	Szabad válogatás szerint	Egyenletes mérő Alapritmusok ismétlése	s-l-s-m-d dallamfordulatok Kézjeles gyakorlók	Gyermekjátékok
4.	Ismétlő zenehallgatás a második osztályból	Pl.: Cselekményes zene Programzene Abszolút zene	Dinamika Tempó Karakter	Tanult hangszerek képi, hallási felismerése	Rögtönző játék a tempó és dinamikai változásokkal
5.	Hol jártál Szent Erzsébet?	Liszt Ferenc:	Hangszercsaládok	Pentaton	Árpádházi Szent

		Szent Erzsébet legendája (2. kép)		dallamfordulatok énekzése (kézzel, betűkottáról)	Erzsébet életének vonatkozó részlete Festészet
6.	Hidasjáték	Ismétlő zenehallgatás: Kodály Zoltán: Lengyel László	Kérdés-felelet formula a dalokban	Olvasás ritmus és betűkottáról a tanult hangnemekben	Szabálykövetés és alkotás Képtár (Tk. 118. o.)
7. – 8.	Kodály Zoltán: Székelyfonó	Kodály Zoltán: Székelyfonó (részletek)	Hangszercsoportok	Dallamrajz 1 b olvasása, írása	Fonóházi szokások Bábozás, szerepjáték
9. – 11.	<i>Ismétlő, gyakorló óra</i>	Kodály Zoltán: Méz, méz, méz Bartók Béla: Párnatánc	Pentaton – pentachord abc-s hangok Előjegyzések Szekundok Hangvilla, furulya	Utószolmizálás kézzel, betűkottáról, öt ujj használatával Motívumok írása a tanult hangnemekben	Szöveg-improvizáció
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
12.	Rokon dallamok (Tk. 12. o.)	A természet hangjai Ritmus- és dallamhangszerek hangszíne	Hétfokúság A fi hang Az új szolmizációs hang kézeje	Szolmizálás hangszlopról (fi és fá hang a motívumokban)	Népismeret
13.	<i>A fi hang gyakorlása</i>	Szabad válogatás szerint	Dalcsokor összeállítása	Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat (II. 31.)	Kirakós játék
14.	Népdalaink világa Tanult népdalok ismétlése	Autentikus népzenei felvételek	A népdalgyűjtés	Előadói készség fejlesztése	Népmesék
15.	Hervadj rózsa	Bartók Béla: 15 magyar parasztdal (11.) zongorán	A népdalfeldolgozás	Zenei írás, olvasás a tanult hangnemekben	Virágszimbólumok
16.	Vígan, vígan, víg angyalom	Bartók Béla: 15 magyar parasztdal (5. - 11.) zenekari előadásban	Összehasonlító zenehallgatás	Lapról olvasás Szinkópás gyakorlatok ismétlése	
17.	Nána, nána, Tiszanána	Kodály Zoltán: Három gömri népdal	Zenehallgatáshoz tartozó ismeretek (formai elemek,	Ritmusosztinató rögtönzése Hiányos ritmus- és	Kreatív játék hangsúly eltolódásokkal (Tk. 18. o. R)

			karakterek, hangerő)	dallamsor pótlása	
18.	<i>Népzenei ismétlő, számonkérő óra</i>	Szabad válogatás szerint	Tanult zeneelméleti fogalmak rögzítése	Tanult dalok ritmusának hangoztatása, utószolmizálás	Népdalgyűjtés Képtár (Tk. 118. o.)
19.	Két szál pünkösdrózsa	Zenefelismerés: tanult, hallgatott zeneművek idézetei	A dór hangsor	Játék az ellenritmusokkal 1 b, 1 # olvasása, írása	Jelképek népdalainkban
20.	Kicsiny a hordócska	Az új dal zongorakísérettel	Váltóhang Átmenőhang Módosított hangok Refrénes dalok	Kanonéneklés Motívumok tiszta intonálása Lapról olvasás gyakorlása	Népi mesterségek, tárgykultúra
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
21.	Egy aranyat letem	Bartók Béla: Gyermekeknek III. 5.	Variáció, változat	Zenehallgatáshoz kapcsolódó formai elemzés	Beszélgetés Bartók: Gyermekeknek című sorozatáról
22.	Egy kis kertet keríték	Cselekményes zenék	Váltakozó ütem	Hangsúlyrend megfigyelése Utószolmizálás Az abc-s nevek gyakorlása	Lánccmesék
23.	Szánt a babám	Új dal zongorakísérettel	Tempo giusto előadásmód	Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán! (62.)	Nép- és honismeret
24.	Aki szép lányt akar venni	Bartók Béla: Gyermekeknek II. 30.	Ütemhangsúlyok	Ritmusgyakorló Halandzsa szöveg írása adott ritmussorra	Családfa, rokonság
25.	Ha felmegyek a budai nagy hegyre		Népdalgyűjtő helyek Népdalgyűjtők	Vezénylő mozdulatok Kvintváltó dallamalkotás megadott kezdősorral	Kutatómunka, plakátkészítés Térképhasználat

26.	<i>Gyakorló óra</i>	Magyar hangszeres népzenei válogatás	Magyar népdalok formai jellemzői	Kifejező előadásmód gyakorlása	
27.	Kodály Zoltán: Hej, tulipán, tulipán	Bartók Béla: Román népi táncok Bartók Béla: Huszártánc	Bicinium	Duett éneklés Többszólamú hallásfejlesztés	Népzene-műzene kapcsolata
28. – 29.	Bartók Béla: Tánc kánonformában	Bartók Béla: Tánc kánonformában	Metronóm Tempó Allegro Legato Hangsúly	Lapról olvasás két szólamban Előadási készség fejlesztése, kifejezési módok gazdagítása	Beszélgetés a kánon-szerkesztés elve szerint
30. – 31.	<i>Ismétlő óra</i> Új anyag: Bartók Béla: Párbeszéd	Bartók Béla: Párbeszéd	Allegretto	Ritmusvariációk szerkesztése a tanult ritmikai elemek felhasználásával	Kodály: 333 / 62., 81.
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
32.	Dudások	Dudanóták	Tiszta kvint hangköz Dudanóta Hangszerismeret: duda (köcsögduda)	Dallam és ritmus improvizációs játékok	Köcsögduda készítése Képtár (Tk. 119. o.)
33.	Magyar népdalok kvintpárhuzamban énekelve	Kodály Zoltán: Süket sógor	Kvintpárhuzam Orgonapont lá,- és dó-pentachord	Hangközismétlő Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán! (14. – 16.) Kézjelek alkalmazása	Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán! bevezető szövegének értelmezése
34.	Kvintkánonok	Bartók Béla: Szúnyogtánc Kodály Zoltán: Táncnóta	„Értő zenehallgatás”	Kánonszerkesztések Kvintválaszok szerkesztése	Kánon-versek
35.	Bárdos Lajos: Tót dudások	Bárdos Lajos: Tót dudások	Dallamosztinató	Többszólamú hallásfejlesztés, kánonéneklés (Tk. 133. o.)	Népismeret - tótok
36.	Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 60.)	Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 60.)	Szólamkövetés	Utószolmizálás, éneklés abc-s nevekkal	Beszélgetés Bartók: Mikrokozmosz című

				Négyszólamú éneklés Ritmikai fejlesztés: kétkezes kopogós	sorozatáról
37.	Érik a szőlő	Népdaléneklés népi zenekari kísérettel (internet alkalmazással)	Kvintválaszok, kvintváltás	Kodály Zoltán: 333/318. feldolgozása Ritmuskopogó	Költészet Természetismeret
38.	Kodály Zoltán: Érik a szőlő	Tanult Bicinium tanár-diák, diák-diák előadása	Szólammozgások	Kétszólamú éneklés, társaséneklés (Tk. 136. o.)	Kórustípusok
39.	Az alföldi csárdába'	Régi stílusú népdalok adatközlők előadásában	Népdalforma, népdaltípus	Népdalelemzés Kvintváltó dallamalkotás (Tk. 35. o.)	Természetismeret
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
40.	<i>Gyakorló, ismétlő óra</i>	Szabad válogatás szerint	Hangsorok, hangkészletek Relatív szolmizáció, hangneves éneklés	Pentaton kétszólamúság (Tk. 34. o.) Rögtönző kérdés-felelet játékok kvintválaszokkal	
41.	Mit viztek, mit viztek	Tréfás dalok, csúfolódók	Dór dallamosság Kérdés – válasz	Lapról olvasás: Tegzes György olvasógyakorlatai	Népszokások, hagyománytisztelt
42.	Farkas Ilka bő szoknyája		Ugrós tánc	Daltanulás hallás után Ugrós tánc improvizáció	Népmesék Képtár (Tk. 120. o.)
43. – 44.	Bárdos Lajos: Ugyan, édes komámasszony		Szoprán – alt szólam	Biciniuméneklés (Tk. 132. o.)	
45.	Mikor gulyáslegény voltam	Tanári előadás	Parlando Rubato	Szövegtartalmat kifejező, érzékeny előadásmód Felismerő kottaolvasás	Magyar Néprajzi Lexikon használata

46. – 48.	Bartók Béla: Magyar képek	Bartók Béla: Magyar képek	Hangszercsaládok A fafűvós hangszerek típusai	Utószolmizálás Kanásztánc ritmus Néptánc - rögtönzés	Népi hangszerek Irodalom - tájleírások
49.	Elmentem a piacra Hull a szilva a fáról	Kodály Zoltán: Galántai táncok – részlet (a mű befejező szakasza)	Szinkópa ismétlése	Szinkópás dalok ismétlése Hallás utáni daltanulás Választott motívum lejegyzése	Témához illő gyermekversek (pl. Gazdag Erzsé, Weöres Sándor)
50.	Virágos kenderem	Daróci Bárdos Tamás: Virágos kenderem (gyermekkar)	Hangközök ismétlése	Hangjegyről való daltanulás, utószolmizálás Szinkópált szavak gyűjtése, adott hangközökön éneklése	Tankönyvi olvasmány (Tk. 43. o.) Vankóné Dudás Juli festményei
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
51.	<i>Rendszerező, ismétlő, gyakorló óra szabad témaválasztással</i>	Szabad válogatás szerint	Kapcsolódó zeneelméleti fogalmak megerősítése	Tanult dalok felidézése, csoportosítása adott szempontok alapján Zenei írás gyakorlása	
52.	Csúfoló Van már nékem szép új csizmám	Bartók Béla: Gyermekeknek (III. 21.) – Tréfa Bartók Béla: Gyermekeknek (I. 6.)	Módosított hangok: fi és fá hang váltakozása Szekvencia Staccato Előadási jelek	Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat (II. 39.)	Különböző korok viselete
53. – 54.	Fehér liliomszál Kodály Zoltán: Bicinium		Bicinium Kvintkánon	Kodály Biciniumának feldolgozása	A fehérliliom szimbolikája
55.	Jánoshidi vásártéren	A népdal zongorakísérettel	Tempo giusto Pontozott negyed „Felugró” kvintválasz	Válaszdallam szerkesztés betűkottával és hangneves írásmóddal	Vásári kikiáltások
56.	Kolozsváros olyan város	Dohnányi Ernő: Ruralia	Szekvencia	Az első népdalsor	Kolozsvár

		Hungarica (op. 32. b)	Formatan	ritmusának írása diktálás alapján Szekvencia éneklés utószolmizálással Szerkezeti elemzés a zenehallgatáskor	nevezetességei
57.	A juhásznak jól van dolga	Kodály Zoltán: A juhász	Nyújtott ritmus Szekvencia	A „Kolozsváros” és az „A juhásznak” kezdetű népdalok összehasonlító elemzése	Népmesék Népi mesterségek
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
58.	Bárdos Lajos: Kis kacsza fürdik (Tk. 130. o.)	Bartók Béla: Mikrokozmosz (I. 13.) (Tk. 50. o.)	mi – dó’ ugrás szi módosított hang	Kórusmű szoprán dallamának utószolmizálása Kvintválasz szerkesztése pármunkában (Tk. 47. o.)	
59.	Gerencséri utca	Népdaléneklés zongorakísérettel	lá, – fá / mi – dó’ ugrás 2 # előjegyzés	Népdalelemzés Kodály Zoltán: 333 / 331. feldolgozása	Népdalgyűjtő helyek
60.	Csipkefa bimbója	Kodály Zoltán: Túrót eszik a cigány (egyneműkar és vegyeskar)	A kórustípusok szólamai	Hangszínhallás fejlesztés Elemző zenehallgatás Éles ritmus gyakorlása (név – ritmus párosítása)	Természetismeret: csipkebokor
61.	Dallamváltozatok: A gyulai kert alatt	Bartók – Kodály: 20 magyar népdal	Változat, variáns Új stílusú népdalok	Variánsképzés olvasógyakorlatok	Tájleírások

	Künn a pusztán	zongorakíséretei a tanult népdalokhoz	jellemzői	segítségével (ritmikai, dallami, formai) Rögzítés betű- és számkottával	
62.	Házasodik a lapát	Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 45.) (Tk. 53. o.)	Régies kifejezések	Mondóka ritmizálása (Tk. 53. o.) Meserajzolás	Szövegértés- szövegalkotás
63.	Házasodik a tücsök	Bartók Béla: 15 magyar parasztdal	Dór és eol hangsorok	Népdalesokor összeállítása választott szempontok szerint	
64.	Szúnyoglakodalom (Tk. 124. o.)	Orosz népdalok	Orosz népi többszólamúság	Szöveges éneklés terckísérettel a 3. – 6. ütemekben	Népismeret, ország ismeret Térképhasználat Kutatómunka
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
65.	Kispiricsi faluvégen Kósziklán felfutó	Párosító dalok	Népdalkánon Refrén	Dallampárosító játékok Ritmuskánon – mozgáskánon játékok	Térképhasználat
66.	Jászkunsági gyerek vagyok	Jászkürt hangja (internetes keresés)	Éles – nyújtott ritmus	Éles – nyújtott ritmus gyakorlása Népdalversszakok ritmizálása	Lehel-kürt legendája
67. – 68.	Énekelt mesék: A gögös lány Kihajtottam én ludamat	Szabad válogatás szerint	Tanultak megerősítése	Hallásutáni népdaltanulás Egyéni – kiscsoportos éneklés váltakozása	Magyar és más népek népmeséi Erkölcsei tanulságok megfogalmazása Egyszer egy királyfi - diafilmen
69.	Új a csizmám	Népi zenekari népdalkíséretek a karaoke- énekléshez	2 ^b előjegyzés	Népdaléneklés ritmusosztinatóval Ritmusdominó (Tk. 62. o.)	A mozgás és a zene kapcsolata
70.	Lányok ülnek a toronyban	Bartók Béla: Hegedűduók	Kanásztánc	Népdal utolsó sorának	Néptánc típusok

		(II. 35.) – Kolomejka tánc		lejegyzése diktálás alapján, majd hangjegyes éneklése Tánc: kanásztánc ritmika szerint	Képtár (Tk. 120. o.)
71.	Megyen már a hajnalcsillag lefelé	Bartók Béla: Gyermekeknek – Csillagok, csillagok	A dalcsozor összeállítás szempontjai	Ritmuskánon Írás gyakorlása: c', g', f' d' = dó Éneklés ábécés nevekkal	Természetismeret Esthajnalcsillag Nép- és honismeret
72. – 74.	Szőnyi Erzsébet: Este van már, késő este Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Tk. 141. o.)	Hangulathoz illő műzenei válogatás	Tempó Dinamika Karakter	Többszólamú hallásfejlesztés Dinamikai árnyalás Kánonéneklés	Festészet Költészet
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
75.	<i>Ismétlő, rendszerező óra</i>	Szabad válogatás szerint	Tanultak felidézése	Az osztály aktuális képességét erősítő készségfejlesztés	
76.	Kónyár Verka	Válogatás a korábbi zenehallgatási anyagokból	Párosító népdalok	Dúr hármashangzat felbontások tiszta intonálása, lejegyzésük 1 # előjegyzési körben	
77.	Este van már, csillag van az égen	Hangulathoz illő műzenei válogatás	Tiszta kvart	Trombitajel lapról olvasása szolmizálva és abc-s nevekkal Olvasás és írás számkottával	Természetismeret, csillagászat: esthajnalcsillag
78.	Falu végén (Tk. 122. o.)	Lengyel népzene (pl. mazurka, polka)	3/4-es ritmusképletek	A tanult dal táncoreografálása	Drámapedagógia
79.	Hidló végén Érik a dinnye, érik (lapról olvasva)	Klasszikus műzenei példa a kérdés – válasz (periódus) bemutatására Pl. L. van Beethoven:	A tizenhatod ritmusértékek és szünete Karikázó	Kérdés – válasz, játékok szolmizálva, adott ritmussorra	Néptánc, hagyomány

		D-dúr hegedűverseny III. tétel – téma (K 135)			
80.	Antonio Caldara: Erdei vigasság (Tk. 107. o.)	Barokk zenekari muzsika	Kánon Kánonéneklés	Kiscsoportos kánonéneklés, örömmzene (népdal és műdalkánonok) Egyszerű imitáció szerkesztése szöveggel	Jean de La Fontaine meséi
81.	A karádi faluvégen	Kocsár Miklós: Forintos nóták (II. tétel)	Kvintválaszok a magyar népzeneben (régí – új stílus)	Rögtönzés kvintváltásokkal Pentaton kétszólamúság – kvintváltás gyakorlása Kvintlabda-játék	Játékos szóalkotások, halandzsa szövegek
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
82.	<i>Gyakorló óra:</i> Vers – Ritmus – Dallam	Kodály Zoltán: Egyedem, begyedem (gyermekkar)	Versritmus	Kodály Zoltán: 333/ 87. feldolgozása Játékos dallam- és szövegalkotások, ritmizálások	Költészet, irodalom
83.	Összegyűltek, összegyűltek	Bartók Béla: Román népi táncok Bartók Béla: 15 magyar parasztdal	Refrénes dalok	Ritmusgyakorló Kottaolvasás gyakorlása Tanult hangközök felismerése kottaképről és hallás után	Dán halandzsa mondóka (Tk. 122. o.)
84.	Elmégy rózsám?	Bartók Béla: Gyermekeknek (II. 39) és (III. 10.)	A szi hang Vezetőhang	Csoportos lapról olvasás abc-s nevekkel (Tk. 70. o.) Utószolmizálás kézjelekkel	Párbeszéd
85.	Anyicska, molnár lánya	Bartók Béla:	Módosított hangok a	Elemzés a	Szlovákia – magyar

		Gyermekeknek (III. 31.)	relatív és az abszolút rendszerben	zenehallgatáshoz kapcsolódóan Könnyű, vezetőhangos dallamfordulatokra épülő olvasógyakorlatok	vonatkozások
86.	Részezes nóta	Csángó fríg dallamok	Mi - záróhangú dallamok	Mi-záróhangó dallamotívumok írása, olvasása (kézjelről, betűkottáról, számkottáról, öt ujjról és hangjegyekről)	Tréfás versek, irodalmi alkotások
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
87.	Ismétlés: Hej, Dunáról fúj a szél (Ikerének a 13. századból – Tk. 104. o.)	Antonio Dvořák: Új világ szimfónia (I. tétel)	Kis és nagy terc Dunántúli terc	Játék a tercekkel: pl. ismert, szekundokban lépegető dallam éneke terceléssel; zenei írás, vagy csak szolmizálás adott alaphangról felfelé és lefelé stb.	Tánc, szabad mozgás
88.	Széles Rajna vize	Bartók Béla: Hegedűduók (I. 10.)	Andante	szí – fá (bő2) tiszta intonálása	Székely népmesék
89.	Kis gerice	Eredeti népzenei felvételek	A tá hang A fríg hangsor (csángó fríg is!)	Utószolmizálás gyakorlása Fríg dallamfordulatok éneklése hangoszlopról	A moldvai csángók élete Népi hímzések, moldvai viselet
90.	Szegény legény vótam	Eredeti népzenei felvételek	Csángó fríg	Népdalok felismerése jellegzetes dallamfordulataik,	Tájképek, fotók, építészet

				ritmikájuk alapján	
91.	Téli, nyári laboda	Eredeti népzenei felvételek	Variáció	Népdal variációk „elemzése”	Variációk keresése életben vett példákból
92.	Ideki a piacon	Eredeti népzenei felvételek	Dallami díszítések	Rögtönző játék: a már tanult népdalok ékesítése, díszítése Dalcsokor válogatás az előadásmódok szerint: Parlando, Rubato, Tempo giusto	
93.	De szeretnék páva lenni	Bartók Béla: Délszlávok	Mixolid hangsor Legato Átkötött hang	Éneklés hangszerkísérettel Kottázás emlékezetből (motívumok írása)	Páva szimbolika Népismeret, nyelvészet
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
94. – 95.	<i>Számonkérő óra</i>	Műzenei válogatás	Ismeretek megerősítése	Tanult népdalok rendszerzése témájuk, stílusok és hangkészletük alapján	
96.	Ellentétpárok (Tk. 99. – 102. o.)	Válogatás Bartók Béla: Mikrokozmosz darabjaiból a feldolgozott énekelt – hallgatott zenei anyag szerint	Staccato – Legato Dinamika Párhuzamos mozgás Tükör dallam Imitáció	Éneklés az előadásmódok pontos érzékelésével Vizuális improvizáció: ellenmozgás rajzolása Dinamikai jelek rendszerzése Rögtönző játék: növekedő – fogyó szövegalkotás Éneklés hangközpárhuzamban Tükröző mozdulatjáték Mozdulatkánon	Vizualitás Festészet (pl. Victor Vasarely)

97.	Kodály Zoltán: Népdal-imitáció	Steve Reich: Clapping music Steve Reich: Zene 18 zenészre	Imitáció	Lapról olvasás gyakorlása	Internet
98. – 105.	Válogatás a „Régi idők muzsikáiból” (Tk. 104. – 111. o.)	Claude Jannequin: Les chant des oiseaux Ismeretlen szerző: Alle psallite cum luya Henry Purcell: Tündérmű című opera – Óda Wolfgang Amadeus Mozart: A-dúr zongoraszonáta Frédéric Chopin: „Esőcsepp” prelúd Liszt Ferenc: A Villa d’Este szökőkútjai		Éneklési kifejező képesség fejlesztése A hangképző- és intonációs gyakorlatok alkalmazása Örömművészet	Vonatkozó művészettörténeti és irodalmi alkotások
106.	Paul Dukas: A bűvészinás – zenehallgatási óra		Cselekményes zene	Erkölcsei tanulságok megbeszélése	Szövegértés Walt Disney – film
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
107.	Johann Sebastian Bach: I. Brandenburgi verseny (BWV 1046) 4. tétel – zenehallgatási óra		Hangszerismeret: kürt, oboa A vonószekerek szólamai Menüett	Új hangszerek felismerése kép és hangzás alapján Formakövetés a zenehallgatáskor	A hangszerek világa (Tk. 113. o.)
108.	Ismétlő zenehallgatás: Szergej Prokofjev: Péter és a farkas		Hangszercsaládok Fafűvös hangszerek Üstdob	Hangjáték rögtönzése meséhez (Tk. 114. o.) Zaj – zöreij játékok Ritmus memoriterek akár mozgásos kapcsolással is	Zenés mesék
109.	Maurice Ravel: Lúdanyó meséi – zenehallgatás		Karakterábrázolás	Improvizációs játékok a hangokkal	Erkölcstan
110.	Táncolunk, diridon Kis Jeanette (Tk. 125. – 126. o.)	Francia gyermekdalok	Körtánc	Szövegbővítés, mozgásos karakterábrázolás	Ország ismeret, kultúra
111.	Kodály Zoltán: Hej, Vargáné (Tk. 136. o.)	Frédéric Chopin: Mazurkák	3/4-es lüktetés Dallamosztinató	A mazurka-ritmus kiemelése	Lengyel táncok, tanult népdalok

	Szőnyi Erzsébet: Sárga csikó (Tk. 138. o.)			T8 tiszta intonálása Többszólamú hallásfejlesztés	(Tk. 122. – 123. o.)
112. – 113.	A keringők világa – szabad válogatás szerint	Pjotr Iljics Csajkovszkij: Vonós szerenád (op. 48.) – 2. tétel P. I. Csajkovszkij: Diótörő – Virágkeringő Ifj. Johann Strauss: Bécsi vér – keringő	Keringő	Egyenletes – egyenetlen lüktetés? (A zene „lélegzése”) Hangszínhallás fejlesztés hangszerfelismeréssel Szabad forgás, oldott táncolás	Tánc, báltermek, paloták
114.	<i>Összefoglalás, rendszerezés</i> (Tk. 117. o.)	Szabad válogatás szerinti ismétlés	Hangszertípusok Dinamikai utasítások Előadási jelek	Páros alkotó munka (Tk. 117.o.)	Hangszerek képi ábrázolása
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
115. –117.	Népek dalai szabad válogatásban az osztály érdeklődését figyelembe véve	Ajánlás: orosz népzene, angol népdalok	Tanult zeneelméleti fogalmak	Gyűjtőmunka más népek szokásairól, hagyományiról	Hon- és népismeret Vizuális kultúra Földrajz, természetismeret
118. – 121.	<i>Tanév végi összefoglalás</i>	Tanult zenehallgatási anyag felidézése	Tanult zeneelméleti fogalmak rendszerzése, ismétlése Hangszerismeret megerősítése	Tanult dalok ismétlése, zeneelméleti fogalmak alkalmazás szintű tudása Néhány zenehallgatáshoz kapcsolódó téma, dallam azonosítása	A válogatásokhoz igazodó kapcsolódások
122. – 124.	Válogatás a tankönyv kórusműveiből, új művek tanulása	Kapcsolódó zenehallgatás	Szólamok Tempó Dinamika Karakter Előadásmód	A kamaraéneklés továbbfejlesztése	
125. – 126.	<i>Számonkérő óra</i>				

Modulárisan illeszthető anyagok

Téma: Katonadalok (Tk. 80. – 83.)

Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
1.	Gábor Áron réz ágyúja	Kodály Zoltán: Hány János – Toborzó	Pontozott ritmusok	Tempo giusto előadásmód gyakorlása	Az 1848-as események, a márciusi ifjak
2.	Jön, Kossuth, jön Ez az élet gyöngyélet	Fúvószenék Müller József: Kossuth induló	Alkalmazkodó ritmika	Ritmustollbamondás Bujtatott dallam	Verbunkos tánc, csárdás Játékleírás - Tk. 147. o.
3. – 4.	Most szép lenni katonának (Szőnyi Erzsébet)	Egressy Béni: Klapka induló	Módosított szolmizációs hangok	Kézjeles gyakorlatok	Verbuválás
5. – 6.	Kossuth Lajos táborában (Bárdos Lajos)	48-as katonadalok	Kamaraéneklés	Népdalcsokor összeállítása katonadalokból	Költészet Festészet

Téma: Jeles napok, ünnepi szokások (Tk. 84. – 98. o.)

Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
1.	Kotyolás	Népszokások bemutatásának megtekintése a világháló segítségével	Énekbeszéd	Hallás utáni daltanulás Szövegrecitálás	Nép- és honismeret Népszokások Képtár (Tk. 121. o.)
2.	Betlehemezés, kántálás	Kodály Zoltán: Karácsonyi pásztortánc (gyermekkar) Ünnepkörhöz tartozó nép- és műzenék	Kántálás	Zenehallgatáshoz kapcsolódó énekes feladatok	Szövegértés Dramatizálás Képtár (Tk. 121. o.)
3.	Regölés	Sámánénekek	Refrénes formula	Ritmikai játékok zajkeltő eszközökkel	Néprajz
Óraszám	Énekes anyag	Zenehallgatás	Ismeret	Készségfejlesztés	Kreativitás és kapcsolódás
4.	István napi köszöntő	Kodály Zoltán: Nagyszalontai köszöntő (gyermekkar)	A fi és a ri hang a 2. előjegyzésű hangnemben	Játék a tanul ritmikai és dallami elemekkel	Viselkedéskultúra, illemtan
5.	A hajnali harangszónak	Kodály Zoltán: Újesztendő köszöntő	Elemző zenehallgatás A gyermekkar szólamai	Daltanulás a felismerő kottaolvasás segítségével	Magyar népköltés
6.	Hipp, hopp farsang A farsangi napokban	Saint Saëns: Állatok farsangja – részletek	Hármashangzat felbontás	Dalszöveg improvizálás Játék az ellenritmusokkal	Vizuális kultúra – maszk készítése Képtár (Tk. 121. o.)
7.	Három éjjel, három nap		Tiszta kvart lefelé - felfelé	Ritmikai játék a 4/4-es hangsúlyokkal (lásd. Tk. 18. o. R)	Farsangi ételek
8.	Balázsolás	Kodály Zoltán: Villó	Tanult ritmikák	Ritmuskártyák	Ünnepkörhöz tartozó

	Talalaj-vasárnap		ismerete	használata az énekekhez	egyházi szokások
9.	Gergely-járás	Kodály Zoltán: Gergely-járás	Zenei karakterábrázolás	Hallásutáni daltanulás	Az iskolarendszer kialakulása Képtár (Tk. 121. o.)
10.	Kiszehajtás – Húsvét	Ünnepkörhöz tartozó műzenei idézetek (passió, korál)	Tanultak alkalmazása	Népdalok éneklése hangszerkísérettel	Húsvéti magyar népszokások Képtár (Tk. 121. o.)
11.	Zenehallgatási óra: Bárdos Lajos: Magos a rutafa (nőikar) – zenehallgatás		Tanult népszokások ismerete	Népi kalendárium készítése	Vizuális kultúra Néprajz

Ami a könyvből kimaradt

Beköszöntő

3. Adjon Isten minden jót ez új esztendőben! / Drága jó bort, olcsó sót ez új esztendőben! / Jó kenyeret, szalonnát tizenkét hónapon át ez új esztendőben

Hervadj rózsá – Dr. Barsi Ernő gyűjtésében további versszakok:

2. Lehajtom fejemet / Rózsám az öledbe, / Csordulnak könnyeim / Le kék kötényembe.
5. Ajkimat én rózsám / Ráteszem ajkidra, / Felírom nevemet / Szép piros orcádra.

István napi köszöntő

2. Tenéked minden öröm holtig adassék, / Amellett semmi bánat ne barátkozzék, / Légyen éltednek virágja mind kinyílt, / Szíved ne szenvedjen semmi sebes nyílt!
3. Úgy szálljon a házadra az Úr áldása, / Mint a betle'mi kútnak a nagy forrása, / Légyen éltednek virágja mind kinyílt, / Szíved ne szenvedjen semmi

sebes nyílt!

4. Véglen az egek várát nyilván szemlélhesd, / Ott osztán az életed jobbra cserélhesd, / Az Úr a boldog életben részt adjon, / A szentek ser'ge közé befogadjon!

(Mondva): Jó napot adjon az Isten!

Thomas Morley: Leány és legény

2. Velük énekelte minden ág, No de hej, ...

Az élet drága szép virág, Oly szép ez, oly szép ez, oly szép ez!

Mert minden újra szép lesz, Zeng sok madár...

3. Ki mélyen érez kedvesem, No de hej, ...

A legfőbb jó a szerelem, Oly szép ez, oly szép ez, oly szép ez!

Mert minden újra szép lesz, Zeng sok madár...